**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI**
**Departamento de Música**
Disciplina: História da Música Popular Brasileira | 36h
*Prof. Dr. Marcos Filho*

## 2026

*Ementa*: Estudo e apreciação da criação musical nos diversos períodos da música popular brasileira sob uma abordagem estética e histórica.

| AULA | CONTEÚDO |
|---|---|
| 0 | Aula Grátis |
| 1, 2 e 3 | *Introdução.* Cronologia e periodização. Movimentos. MPB e música popular brasileira. Crítica: Adorno e Benjamin. Tatit e a semiótica da canção. Análises comparada de arranjos e performances. |
| 4, 5, 6 | Primeiras notas: Domingos Caldas Barbosa e Gregório de Matos. A modinha e o lundu. Panorama musical do Brasil Colônia. A família Real, o piano, a polca e as danças de salão. O tango brasileiro e o maxixe. A formação do choro. Músicos importantes: Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense. Música popular e tecnologia. O teatro de revista. O advento da marcha, do samba e da canção carnavalesca (aproximadamente entre os anos 1770 e 1920).<br>Leitura do conto: "Um homem célebre". |
| 7 | *Dois tipos de samba:* Sinhô, a Casa da Tia Ciata e o paradigma do Estácio. Mario Reis e Francisco Alves. Noel Rosa, os sambas e os bambas do Estácio. O início da era do rádio. |
| 8 | ***Seminário 1: samba*** |
| 9, 10 | *Consolidação da "Época de Ouro":* Lamartine, Braguinha e a marchinha. Carmen Miranda. Ary Barroso. Dorival Caymmi. Pixinguinha e Radamés. A canção romântica. O Estado Novo e a música popular. |
| 11 | O samba-canção e a influência estrangeira e o período das grandes vozes. *Novas sonoridades:* Luiz Gonzaga e o baião. |
| 12, 13 | *Virada estética:* A bossa-nova. Os festivais da canção. A geração que fixou a moderna canção brasileira. A Jovem Guarda. O Tropicalismo. |
| 14 | ***Seminário 2 e 3: Tropicália e Clube da Esquina*** |
| 15 | ***Seminário 4: o Rock Nacional;*** Recuo temporal: Os anos 1970, a música brega e um panorama sonoro das últimas três décadas (funk, rap e hip hop). |
| 16 | Prova |

## AVALIAÇÕES E DISTRIBUIÇÃO DOS PONTOS

| | |
|---|---|
| 1) Seminário invertido | 25 |
| 2) Microcartografia | 25 |
| 3) Vídeo | 20 |
| 4) Prova escrita | 20 |
| 5) Auto-avaliação | 10 |

1) Deverá se basear no tema escolhido pelo grupo entre Samba, Tropicália, Clube da Esquina e Rock Brasileiro, utilizando os textos disponibilizados no site. Cada grupo proporá um jogo a ser realizado/performado para a turma. Exemplos de propostas incluem: jogos de perguntas e respostas (estilo "passa ou repassa"), programas de rádio com roteiro e seleção musical, debates

encenados entre artistas e personagens citados nas leituras, entre outras ideias criadas livremente. É indispensável que a atividade seja fundamentada nos argumentos centrais dos textos indicados.

2) *Microcartografia*: Desenvolva uma pesquisa sobre uma cena ou manifestação musical local da sua rua, bairro ou cidade. O trabalho pode abordar temas previstos na ementa ou outras expressões da música popular urbana nacional. Investigue o(s) gênero(s) envolvido(s), realize entrevistas com participantes e/ou busque relatos de moradores antigos sobre práticas musicais já extintas. A entrega consiste em um relato, ensaio ou artigo em texto (digitado), estruturado segundo as normas da ABNT e acompanhado da devida bibliografia. Caso utilizou inteligência artificial em qualquer etapa do trabalho, o uso deve ser explicitamente declarado no texto.

3) *Vídeo*: Escolha um gênero, movimento, artista, álbum, obra ou assunto transversal da música brasileira popular e produza um vídeo crítico, reflexivo e analítico. O vídeo deve focalizar em primeiro plano a sua imagem e deve **conter obrigatoriamente exemplos sonoros e/ou audiovisuais** da temática escolhida. Evite longas leituras de textos escritos, a fim de evitar que o vídeo fique demasiadamente enfadonho. Uma sugestão é organizar um roteiro e produzir um ensaio antes da gravação.
O vídeo precisa estar publicado em alguma plataforma e ter um link com acesso livre e aberto (Youtube, Google Drive). O link precisa ser compartilhado com toda a turma até o dia **02/12/2026**. E todos os estudantes precisam assistir e trazer críticas construtivas para os demais.
O vídeo deve ter no máximo 10 minutos de duração e precisa ser postado na plataforma paddlet da disciplina de acordo com as orientações abaixo.
**A avaliação levará em conta dois aspectos:** 1) o cumprimento do enunciado acima; e 2) sua participação com comentários nos vídeos postados pelos colegas. Outras orientações serão disponibilizadas no Portal Didático.

4) *Prova Escrita a ser realizada presencialmente na sala*: Baseada no texto "Adeus à MPB" de Carlos Sandroni (leitura obrigatória) poderá envolver uma relação/análise musical e história com música de tema do seu seminário.

5) *Auto-avaliação*: Cada estudante se autoavaliará oralmente em 10 pontos.

## MATERIAIS

Ao longo do semestre será disponibilizado no site: www.marcosfilho.org e no Portal Didático material específico de alguns conteúdos, bem como os textos dos seminários.

## BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA

ADORNO, T. W. Indústria Cultural e sociedade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

ADORNO, T. W. The Form of the Phonograph Record. In: R. Leppert (Ed.). Essays on music. Los Angeles: University of California Press, p.277-281, 2002b.

BENJAMIN, W. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: (Ed.). Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno e Jurgen Habermas: Textos escolhidos.

São Paulo: Abril, p.3-28, 1980 [1935].

BRACKETT, D. Interpreting popular music. Berkeley: University of California Press, 2000.

CALADO, C. Tropicália: a história de uma revolução musical. São Paulo: Ed. 34,(Coleção Ouvido Musical), 1997.

CAMPOS, Augusto de. Balanço da bossa e outras bossas. São Paulo: Perspectiva, 1987.

CARVALHO, Maria Alice Rezende de. O samba a opinião e outras bossas. In: H. Starling, Eisenberg. J., Cavalcante, B. (Ed.). Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, v.I, p.39-67, 2004.

CHANAN, M. Repeated takes: A Short History of Recording and its Effects on Music. London: Verso, 1995.

CONTIER, Arnaldo Daraya. Modernismos e brasilidade: música, utopia e tradição. In: NOVAES, Adauto (org.). Tempo e história. p. 259 – 287. São Paulo: Companhia das Letras / Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

DAPIEVE, Arthur. B'Rock – O Rock Brasileiro dos Anos Oitenta. Rio de Janeiro: 34, 1995.

EISENBERG, E. The Recording Angel: Music, Records and Culture from Aristotle to Zappa. New York: Yale University Press, 2005.

ESSINGER, Silvio. Punk: Anarquia planetária e a cena brasileira. São Paulo: 34, 1999.

FAVARETTO, Celso. Tropicália – Alegoria, Alegria. São Paulo: Ateliê Editorial, 1995.

FRANCESCHI, H. A Casa Edison e seu tempo. Rio de Janeiro: Sarapuí, 2002.

FURTADO, João P. Engajamento político e resistência cultural em múltiplos registros; sobre trânsito, transe, política e marginalidade urbana nas décadas de 1960 a 1990. In: REIS, RIDENTI & SÁ MOTTA. O Golpe e a ditadura militar 40 anos depois (1964-2004). Bauru/SP: EDUSC, 2004.

FURTADO, João P. Terra em trânsito: notas sobre identidade e representações da condição urbana no contexto da produção cultural brasileira dos anos 1960 aos 1980. In: Anais do XI Encontro Nacional da ANPUR, Salvador, 2005.

FURTADO, João Pinto. A música popular brasileira dos anos 60 aos 90: apontamentos para o estudo das relações entre linguagem e práticas sociais. In: Pós-História, Assis/SP, nº 5, pp.123-143, 1997.

GIRON, L. A. Mario Reis: o fino do samba. São Paulo: Editora 34,(Coleção Todos os cantos), 2001.

MELLO, Zuza Homem de. A Era dos Festivais: uma parábola. São Paulo: Ed. 34,(Coleção Todos os Cantos), 2003.

MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música: canção popular e conhecimento histórico. In: Revista Brasileira de História, São Paulo, V.20, nº39, p.203-221, 2000.

NAPOLITANO, M. A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira. São Paulo: Fundação Perseu Abramo,(Coleção História do Povo Brasileiro), 2007.

NAPOLITANO, M. História e Música - história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica,(Coleção História e... Reflexões), 2005.

NAVES, Santuza Cambraia. O violão azul: modernismo e música popular. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.

PAIANO, E. O berimbau e o som universal: lutas culturais e indústria fonográfica nos anos 1960. (Dissertação de Mestrado). Comunicações e Artes, USP, São Paulo, 1994.

RANGEL, L. Samba, jazz e outras notas. Rio de Janeiro: Agir, 2007.

RIDENTI, Marcelo. Em busca do povo brasileiro; artistas da revolução do CPC à era da TV. Rio de Janeiro: Record, 2000.

RIDENTI, Marcelo. O Fantasma da Revolução Brasileira. São Paulo: EDUNESP, 1993.

SANDRONI, C. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Editora UFRJ, 2001a.

SANTOS, A., G. BARBALHO, J. SEVERIANO e M. A. D. A. (NIREZ). Discografia Brasileira 78rpm (1902-1964). Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

SAROLDI, L. C. e S. V. MOREIRA. Rádio Nacional, o Brasil em sintonia. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 2005.

SEVERIANO, J. e Z. H. D. MELLO. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (Vol.1:1901-1957). São Paulo: Editora 34. v.1, 1997.

SEVERIANO, J. e Z. H. D. MELLO. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (Vol.2:1958-1985). São Paulo: Editora 34. v.2, 1997.

SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. São Paulo: Editora 34, 2008.

STARLING, Heloísa; CAVALCANTE Berenice; EISENBERG, José (orgs.). Decantando a república: inventário histórico e político da canção Popular Moderna Brasileira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2004.

TATIT, L. O Cancionista - composição de canções no Brasil. São Paulo: Edusp, 1996.

TATIT, L. O século da canção. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TATIT, Luiz . Musicando a semiótica: ensaios. São Paulo: AnnaBlume, 1997.

TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2002.

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: Edusp, 1996.

TATIT, Luiz. O século da canção. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994.

TELES, José. Do Frevo ao Manguebeat. São Paulo: Ed. 34, 2000.

TINHORÃO, J. R. História social da música popular brasileira. São Paulo: Editora 34, 1998.

TINHORÃO, J. R. Música popular: do gramofone ao rádio e TV. São Paulo: Ática, 1981.

TINHORÃO, J. R. Música popular: um tema em debate. São Paulo: Editora 34, 1997.

TINHORÃO, J. R. Os sons dos negros no Brasil. São Paulo: Art, 1988.

VIANNA, H. O mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar / UFRJ, 2004.

VIANNA, Hermano. O Mundo Funk Carioca. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

WISNIK, José Miguel. Getúlio da Paixão Cearense. In: SQUEFF, Enio; WISNIK, José Miguel. O nacional e o popular na cultura brasileira, p.129-191. São Paulo: Brasiliense, 1983.