UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
Departamento de Música
Disciplina: Criação Musical | 36 h
Prof. Marcos Filho

2026

Ementa: Desenvolvimento de conhecimento e habilidades composicionais e improvisativas por meio de processos disciplinares e interdisciplinares de atividades de criação e improvisação musical.

AULA	CONTEÚDO
1	Apresentação do Curso. Múltiplas sonoridades.
2	Musica Ricercata (G. Ligeti): análise auditiva e início do exercício prático.
3	Criação de miniaturas (jingle).
4	Criação de motivos e temas.
5	Improvisação tonal / modal.
6	Estruturação de texturas
7	Criação compartilhada
8	Seminário
9	Filme
10	Performance "Cadenza para voz" (Skablu)
11	Criação de vinheta baseada em Haikai
12	Criação a partir de pinturas
13	Trilha Sonora
14	Elaboração de Trabalho Individual
15	Apresentação dos Trabalhos Finais
16 – 17	Apresentação dos Trabalhos Finais

DISTRIBUIÇÃO DOS PONTOS

Trabalhos de Criação em Sala	45
Seminário	10
Trabalho Final	30
Auto-avaliação	15

MATERIAIS

Ao longo do semestre será disponibilizado no site www.marcosfilho.org e no Portal Didático o material específico de alguns conteúdos, bem como os textos dos seminários. Os alunos deverão trazer seus respectivos instrumentos em todas as aulas.

BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA

KOELLREUTTER, H. J. *Terminologia de novo estética da música.* Porto Alegre: Movimento, 1990.

KOELLREUTTER, H. J. *Introdução à estética e à composição musical contemporânea.* Porto Alegre: Movimento, 1990.

NACHMANOVITCH, Stephen. *Ser criativo*: o poder da improvisação na vida e na arte. São Paulo: Summus, 1993. 189p.

PAYNTER, J. "Conceito de música. Como a própria música nos mostra o que deveríamos fazer na educação musical", *Revista da Associação Portuguesa de Educação Musical, 106*, 4-8, 2000.

PAYNTER, J. & ASTON, J. *Sound and silence. Classroom projects in creative music*, Cambridge: Cambridge University Press, 1970.

PAYNTER, John. *Making progress with composing*. B. J. Music Ed. 2000 17:1, 5-31, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. Tradução Marisa Fonterrada. São Paulo: Unesp, 1991.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical.* Tradução Eduardo Seincmann. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1993.